

PATRIMOINE NORMAND



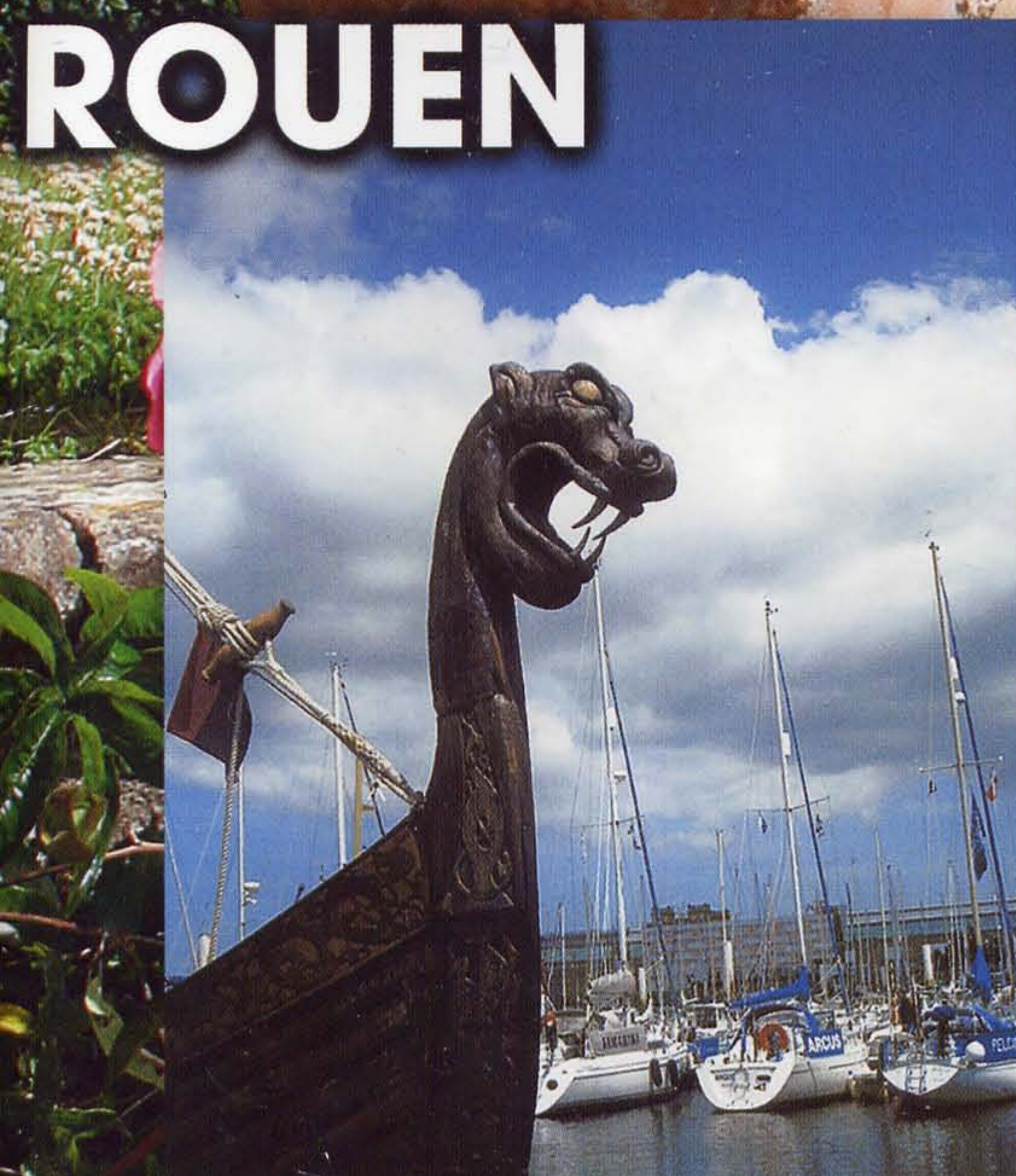
COTENTIN

BAYEUX

CAEN

**BEUVRON-
EN-AUGE**

ROUEN

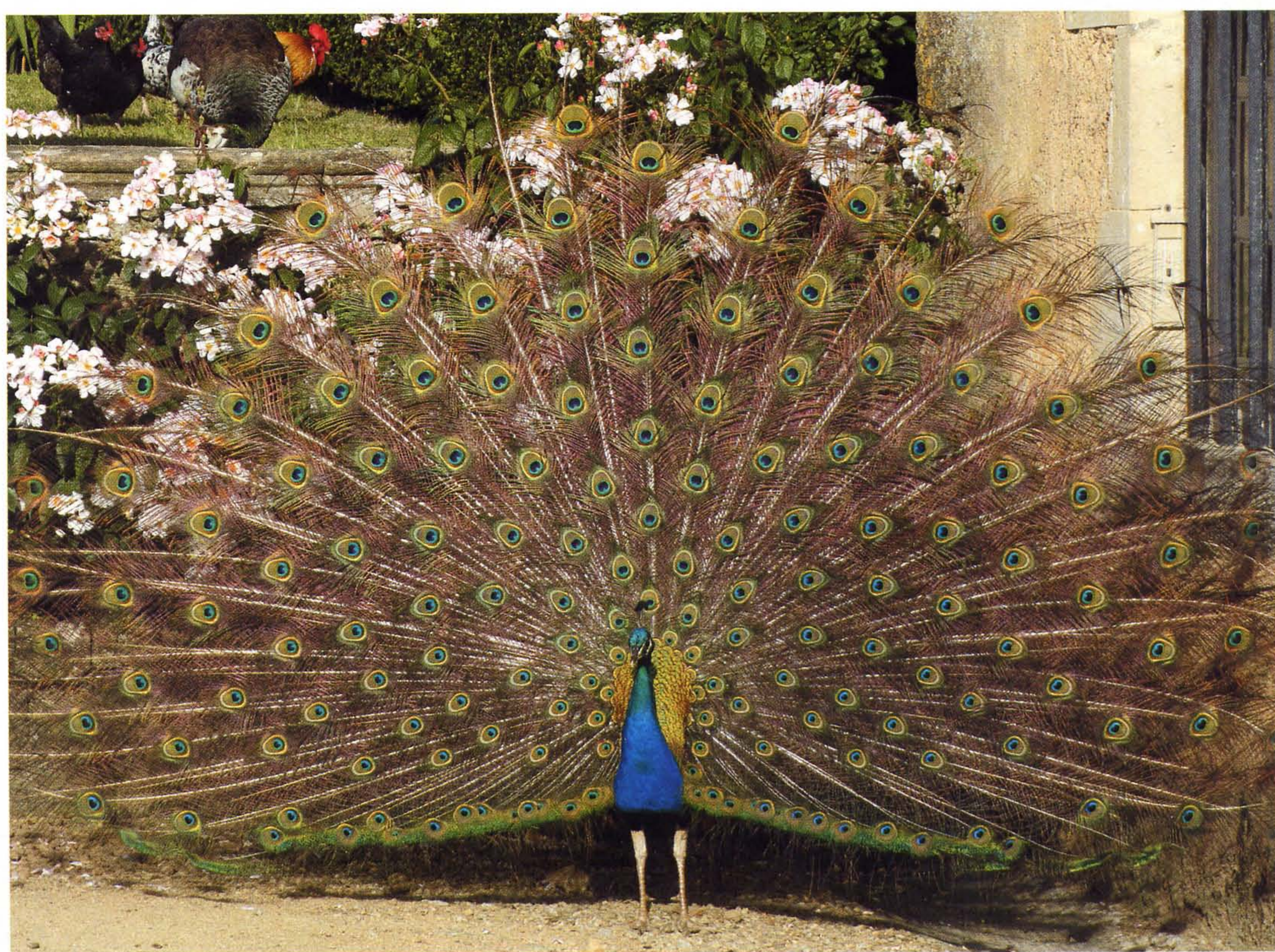




texte et photos Christine Duteurtre
Commentaires des photos : Georges Bernage

Château de Pont-Rilly : le XVIII^e siècle à l'honneur

*Près de Valognes,
ce château est un
exemple de beauté
et de restauration
réussie. Nous y
reviendrons
dans notre prochain
numéro.*



1. Au bout d'une longue avenue, s'appuyant sur un paysage bocager, se dresse la majestueuse façade du château de Pont-Rilly édifée en 1765.

2. Les animaux sont ici chez eux et animent un décor végétal bucolique, sertissant dans un écran de verdure la masse minérale du château. Ici le paon rajoute une touche de couleur magnifique à la façade du château.

1

2



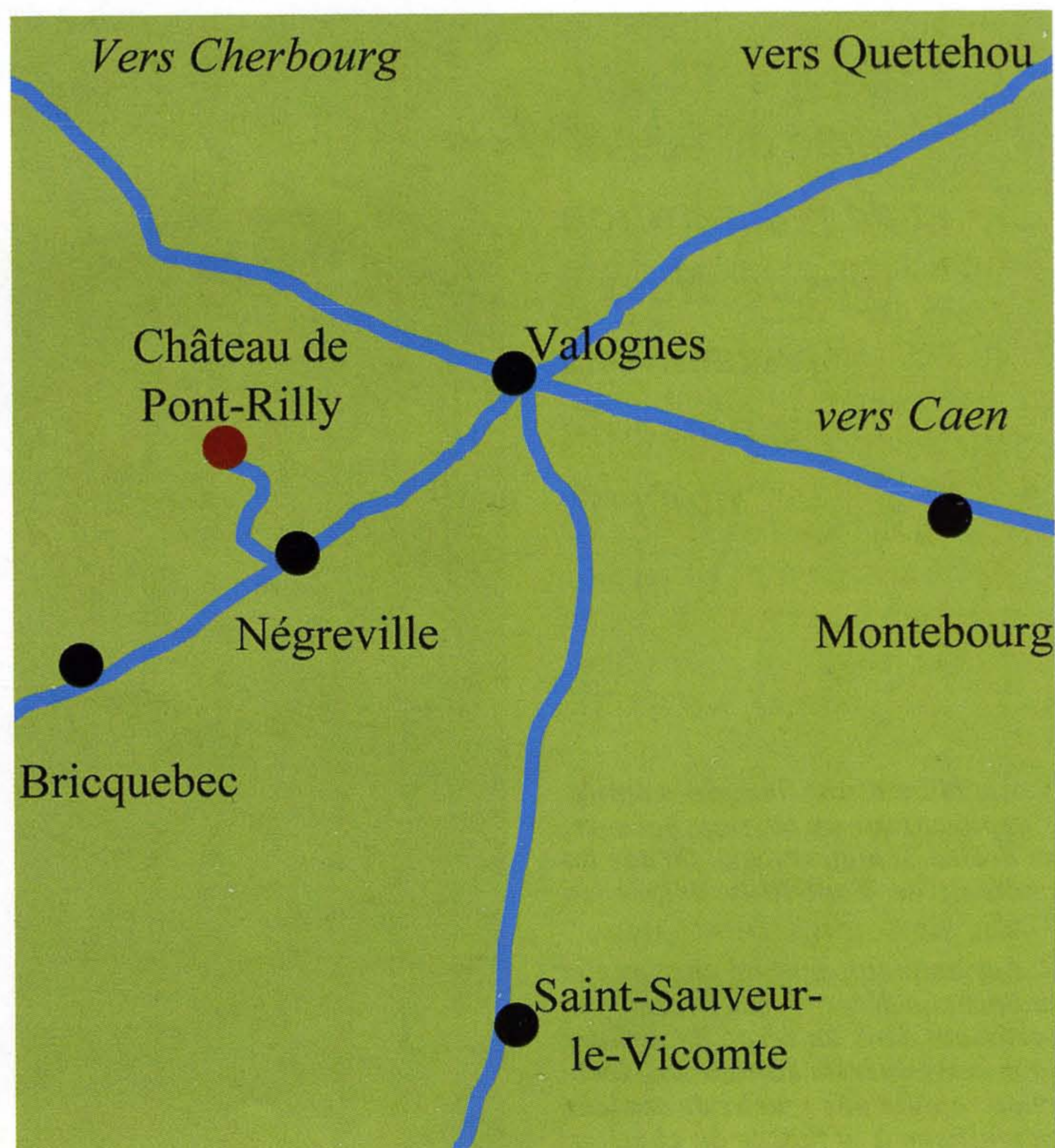
3

3. Cette vue aérienne exprime la majesté des lieux. Le château, flanqué de communs s'adosse au bocage cotentinois. Il est précédé d'un immense tapis vert quadrillé par un parc dans l'esprit de Lenotre : grande avenue aboutissant à une cour d'honneur croisant un réseau de canaux. (La France vue du Ciel).

4. La grille en fer forgé de l'entrée est un bel exemple de l'art de la ferronnerie au XVIII^e siècle.



4





5. Surgissant de magnifiques jardins ponctués de pots à feu sculptés, se dresse la majestueuse façade du château édifiée en 1765.

6. Le réseau des avenues n'est interrompu que par la grille d'entrée en fer forgé.

Il existe des demeures extraordinaires. Des demeures où le temps suspend son vol et où l'on se trouve brusquement transporté en une autre époque. Le château de Pont-Rilly à Négreville est l'œuvre de la passion de ses actuels propriétaires, Annick et Jean-Jacques Roucheray, qui se sont livrés à une brillante reconstitution pour le réveiller de sa léthargie. En effet, le terrible abandon dans lequel se trouvait cette admirable propriété a fait place, grâce au talent et au courage de ses occupants, à une « résurrection » de grand style. Une résurrection qui





7

7. La porte d'entrée du château est surmontée d'un magnifique balcon de pierre muni d'une rembarde ouvragée, chef-d'œuvre de la ferronnerie du XVIII^e siècle.

8. Le balcon est porté par des consoles sculptées au décor feuillagé. Un escalier à double niveau permet d'accéder à la porte qui a conservé son huisserie d'origine. Celle-ci, flanquée de pilastres, est en arc surbaissé.

9. Un aspect de l'élégant escalier de l'entrée.

10. La chapelle est elle aussi de style classique avec son fronton triangulaire. Elle précède les anciennes écuries (aujourd'hui transformées en gîte) qu'on aperçoit dans le fond.

11. Le château, dans son écrin végétal et aquatique, avec la vue sur le moulin et ses dépendances. On notera l'un des magnifiques pots à feu sculptés sur un pilier dominant l'onde frémissante.

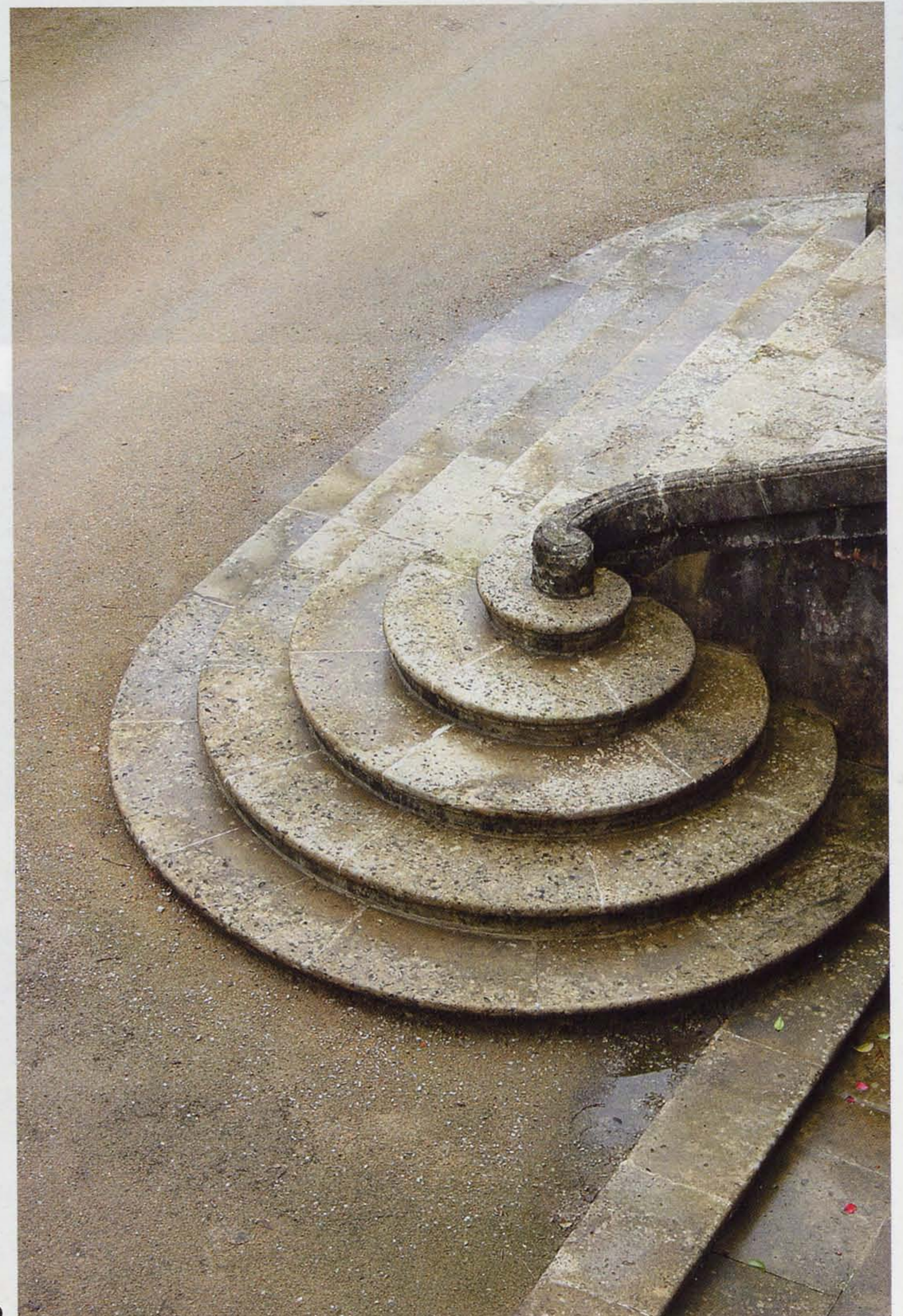
n'apparaît pas comme telle puisqu'on a le sentiment de prime abord que tout a toujours été ainsi. Pourtant, rien n'avait été fait depuis des décennies, et cette maison assoupie a même failli être détruite au vu de l'ampleur des restaurations à y effectuer. Ses actuels propriétaires ont su faire oublier à ce majestueux château les mauvais traitements infligés par le temps et l'insouciance de ses occupants du passé.

Annick et Jean-Jacques Roucheray ont consacré une grande partie de leur vie à rendre hommage à Pont-Rilly. Le résultat obtenu atteste de leur talent, en ayant su le restaurer de manière exemplaire d'après les plans et projets architecturaux du XVIII^e siècle, tout en y introduisant subtilement les exigences du présent.

Ce remarquable château du XVIII^e siècle (1765) se dote d'un parc de quinze hectares ponctué



8



9



10



11



12

12. Le fronton du bâtiment opposé à la chapelle présente un extraordinaire décor sculpté : une horloge flanquée de la nuit et du jour.

13. Le fronton et le lanternon de la chapelle.

14 et 15. L'ancienne écurie est tout aussi majestueuse. Son portail est surmonté d'une élégante tête de cheval sculptée et d'une corniche portant quatre pots à feu sculptés et une lucarne.

16. L'ancienne charretterie du XVIII^e siècle est ponctuée de larges arcades avec remises profondes.

17. Cette magnifique chambre du château avec ses lambris est un aperçu du décor XVIII^e siècle que nous découvrirons dans notre prochain numéro.

18. Vue sur le verger sous la neige depuis le jour ménagé dans une porte. Ici, tout est raffinement.



13



14



15



16

d'arbres centenaires ainsi que d'un système hydraulique exceptionnel avec canaux, bief et moulin. Une boulangerie et des écuries aujourd'hui transformées en élégants cottages complètent ce décor. Notre **prochain numéro** (à ne pas manquer) retracera l'histoire de Pont-Rilly. Une visite privée du moulin, de la boulangerie et des chambres d'hôtes au château nous permettra ainsi de nous plonger en ce siècle des Lumières tout en offrant une connaissance approfondie de cette belle demeure.



17



Informations pratiques

Le château et le parc de Pont-Rilly ne se visitent pas.

Des chambres d'hôtes au sein du château et des maisons d'hôtes (« boulangerie », « moulin » et « verger ») sont néanmoins ouvertes à la location pour s'imprégner le temps d'un week-end ou le temps des vacances de cette ambiance toute XVIII^e siècle. Penser à réserver.

Contact :

M. et Mme Roucheray
Château de Pont-Rilly
50260 Négreville
Tél : 02 33 40 47 50
chateau-pont-rilly@wanadoo.fr

site internet : www.chateau-pont-rilly.com



18



19. La serre du XVIII^e siècle est actuellement en cours de restauration.

20. Comme souvent en Cotentin, où le doux climat maritime est favorisé par le gulf stream baignant la côte occidentale, se dresse une rangée de palmiers devant la façade du moulin.

21. La retenue d'eau du moulin.

Histoire du château

L'érection du marquisat de La Houssaye de Négreville date de 1718, mais les lettres patentes pour le sieur de La Houssaye, marquis de Négreville, ne sont que de 1750.

En 1771, on trouve dans les papiers de Pierre-Raphaël de Lozon, architecte (décédé à l'hôtel Beaumont à Valognes), « ayant entrepris la conchute du bâtiment dudit Hôtel de Beaumont (un plan pour M. le Marquis d'Ourville [La Houssaye] remis au sieur Jean-Martin Gamas, procureur des affaires dudit seigneur d'Ourville. »

(Extrait de *120 châteaux et manoirs en Cotentin*, de Jean Barbaroux, Editions Heimdal, 1977).

19



20



22 et 23. *Les vannes du moulin et l'un des habitants du plan d'eau.*



22

23